



# Loïc Le Groumellec

1957 Né à Vannes, Bretagne  
Etudes aux Ecole des Beaux-Arts de Rennes  
Vit et travaille à Paris

## Expositions personnelles (sélection)

- 1983 Galerie Yvon Lambert, Paris  
1989 Galerie Karsten Greve, Köln  
Institut Français de Cologne  
Galerie Yvon Lambert, Paris  
1995 Annandale Galleries, Sydney  
Galerie Karsten Greve, Paris  
Galerie Alice Pauli, Lausanne  
Galerie Karsten Greve, St Moritz.  
2008 Galerie Daniel Templon, Paris  
2011 Galerie Alice Pauli, Lausanne  
2012 Galerie Nathalie Clouard, Rennes  
2013 «Promenades d'amateurs». MNM (Nouveau Musée National de Monaco), Monaco  
2014 Musée de Vannes, la Cohue, Vannes

## Expositions collectives (sélection)

Loïc Le Groumellec a participé à de très nombreuses expositions collectives dans des musées et centre d'art du monde entier

## Théâtre

- 1991 Décors et costumes pour *Giselle*, Opéra Garnier, Paris, Catalogue  
1993 Décor pour *Comédie* de Samuel Beckett, Mise en scène Werner Duggelin,  
Théâtre de la Ville, Basel  
2007 Décor pour *Paroi* de Guillevic, Régie / Mise en scène Pauline de Coulhac,  
Les Laboratoires d'Aubervilliers

## Livres illustrés

- 1999 *Marcher*, François Colcanap, Duos, Editions Maeght  
*Duelle*, Revue n°1 Editions Maeght  
2004 *Les Menhirs*, Guillevic, Editions Chez PM, Lausanne  
2008 *Le tumulte du point un*, Yves Peyré, Editions Fata Morgana  
2011 *La Chapelle aux lézards*, Saint-Pol Roux, Editions Fata Morgana  
2012 *& tout le tremblement*, Henri Droquet, Editions Fario  
2012 *Qui frappe ?*, Guillevic, Editions de la Canopée

La Galerie Alice Pauli vous prie de lui  
faire le plaisir d'assister au vernissage  
de l'exposition qui aura lieu le jeudi

**27 octobre 2016**  
**de 18h à 20h**

L'artiste sera présent au vernissage

**Loïc**  
**Le Groumellec**

Peintures, œuvres  
sur papier et sculptures

**28.10**  
**— 23.12.2016**



## A propos des écritures

...ces signes, sorte d'écriture, ou de symboles métaphysiques, ont toujours été présents dans ma peinture. Dès 1983, le CAPC de Bordeaux avait acquis un grand tableau où figuraient d'ailleurs les prémices de ce travail... Bien que formellement à l'opposé de mon travail précédent (mégolithes, croix, maison...), ces signes abstraits ne sont que le prolongement de ce dernier. Ils sont liés physiquement par une même origine, et font partie intégrante de ce travail.

...j'ai toujours revendiqué le fait de peindre ce qui «existait dans la nature». Ces signes appartiennent à la même histoire, il existe un lieu sacré en Bretagne où les mégolithes sont totalement gravés de ces signes, couverts de cette écriture toujours indéchiffrée.

Ces «écritures-signes» traitées depuis trente ans sans une réelle efficacité, deviennent aujourd'hui le centre de mon travail, me permettant d'affirmer les préoccupations qui ont toujours été les miennes: s'inscrire dans une histoire de l'art pictural qui se réfère au minimalisme, au monochrome, à une forme de radicalisme qui induit une méfiance, voir un rejet de toute narration par l'image. J'ai souvent dit et écrit qu'à mon sens, la définition de la peinture ne se résumait qu'à l'application d'une empreinte de pinceau sur un support (Toroni) ou que le tableau ne se constituait que d'une horizontale et d'une verticale. Cette idée impliquerait même la production d'un même tableau, indéfiniment... mais différemment.

Ces écritures me permettent d'ouvrir un champ sur une évidente abstraction, mais également de réaffirmer ce que je revendique depuis près de trente ans: la dimension spirituelle de l'acte de peindre et le fait de peindre le sacré par l'intermédiaire des mégolithes, et à présent de ces écritures. Je crois en effet que le monochrome, est par définition, une production physique du sacré...

Extrait d'entretien, 2014.

GALERIE ALICE PAULI

9, rue du Port-Franc

1003 Lausanne

Tél. +41 (0)21 312 87 62

E-mail: [info@galeriealicepauli.ch](mailto:info@galeriealicepauli.ch)

Web: [www.galeriealicepauli.ch](http://www.galeriealicepauli.ch)